

Муниципальное общеобразовательное учреждение Степноанненковская средняя школа
Муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Залалова И.П.

30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ Киселева Н.И.

Приказ № 204 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа

по музыке

Класс 8

Уровень образования - базовый

Срок реализации программы- 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год;

1 час в неделю

Составлена на основе Программы для образовательных учреждений «Искусство. Музыка.5-9 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак (М.:Дрофа, 2012).

Учебник: Музыка. 8 класс : /Т.И.Науменко ,В.В.Алеев.- 12- е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014.-141[3]с.: ил., нот.

Разработана учителем высшей квалификационной категории Камардиной О.А.

РАССМОТРЕНА

На заседании ШМО

учителей- предметников.

Протокол № 1 от 30.08.2023 г

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки ученик должен знать \ понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
- основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки (3-х частные, рондо, вариации, сонатная);
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
- названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

Уметь:

- эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов, композиторов –классиков;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- уметь определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» основного общего образования отражают:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно -эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

1 раздел: Традиции в музыке» - 3 часа

1.Музыка «старая» и «новая». Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. «Старая» и «новая» музыка с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение).

2.Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

3. Живая сила традиции .Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

2 раздел: «Вечные темы в музыке» - 6 часов

4.Искусство начинается с мифа.Определение роли эмоций в восприятии окружающего мира. Роль сказок и мифов в жизни человека. Влияние сказочно мифологических тем на характер музыки. Развитие эмоциональной культуры.

5.Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» . Осознание реального и вымышленного в опере, сочетание различных сторон жизни человека. Развитие певческого диапазона.Понятие о традициях древности в опере «Снегурочка». Накопление знаний о творчестве русских композиторов.

6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского .Знакомство с образом языческой Руси в балете «Весна Священная».Видение музыкальной картины языческой Руси. Культ конца в начале XX века, его символы. Расширение вокальных данных.

7-8. «Благославляю вас, леса...». Определение связи жанров в музыке и литературе. Ощущение чувства любви к природе в музыке Дебюсси. Осознание формы и содержания в музыке и литературе. Выразительная сила симфонической прелюдии Дебюсси.

Влияние красоты природы на творчество Чайковского. Вокальное творчество Чайковского. Особенности жанра романса. Развитие вокальных навыков.

Раздел 3: «Мир человеческих чувств»- 10 часов

10. «Образ радости в музыке». Раскрытие позитивного представления о связи музыкального искусства с жизнью человека. Осознание радости в музыке «солнечного» Моцарта. Доказательство, что музыка – это язык человеческих чувств. Знакомство со светлыми народно-песенными традициями.

11. «Мелодией одной звучат печаль и радость» . Определение контраста как определяющего в развитии музыкального произведения. Закрепление понятия, что музыка это язык вокальной музыки , накопление слушательского багажа, развитие эмоциональной культуры.

12-13.«Слезы людские, о слезы людские...». Определение образов скорби и печали в музыке для детей и взрослых - их отличие, доказательство, что грустное настроение не редкость в музыкальном искусстве, расширение географии музыкальных впечатлений, развитие творческих способностей.

14. «Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Определение образов любви и грусти в творчестве Л. Ван. Бетховена как высшей цели творчества. Понятие женского образа в музыке. Осознание выразительности музыки Бетховена в передаче человеческих чувств. Накопление слушательского опыта.

15. Тема любви в музыке П.Чайковского «Евгений Онегин». Понятие о музыкальном языке – языке человеческих чувств, понимание выразительности музыки П.И.Чайковского в передаче чувства любви, определение образа Татьяны Лариной – самого яркого музыкального образа, раскрытие темы любви в опере «Евгений Онегин».

16.«В крови горит огонь желанья». Показать как 2 самостоятельных искусства – литература и музыка- дополняют друг друга, делая произведения более выразительными, красочными, интересными. Творчество Пушкина и Глинки- поэма любви, рассмотрение жанра романса на уровне содержательных обобщений, возвышение ребенка над обыденным, повседневным.

17. «Трагедия любви в музыке П. Чайковский.«Ромео и Джульетта». Мир человеческих чувств в произведениях Чайковского и Вагнера. Звучащая сквозь века торжественная песнь любви. Сравнение музыки разных композиторов. Развитие вокально-хоровых навыков.

18. «Подвиг во имя свободы.Л. Бетховен.Увертюра«Эгмонт». Знакомство с темой (образом) судьбы в творчестве Бетховена. Определение строения увертюры – формы. Патриотизм – главный образ увертюры «Эгмонт» Воспитание патриотизма на основе музыки Л.В.Бетховена.

19. «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».Тема Родины в музыке русских композиторов. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги в русской музыке. Освоение сравнения и выявление общего и различного в

музыке. Воспитание любви к родине на основе музыки русских композиторов.

Раздел 4: В поисках истины и красоты – 5 часов.

20. «Мир духовной музыки» . Определение роли духовной музыки в человеческой жизни. Духовно-музыкальные традиции. Духовная музыка – источник прекрасного в музыкальном искусстве. Расширение музыкального кругозора.

21. «Колокольный звон на Руси».Разнообразие колокольных звонов на Руси. Язык колоколов как средство общения между людьми. Традиции колокольных звонов, их разнообразие. Развитие интонационного слуха.

22. «Рождественская звезда» .Ознакомление с основными православными праздниками. Значимость православных традиций для русского человека. Отражение православного праздника Рождество в вокальной духовной музыке русских композиторов и композиторов других народов мира. Расширение представлений о христианских традициях русского народа.

23. «От Рождества до Крещения».Представление о влиянии православных праздников на творчество русских композиторов. Праздничная атмосфера в музыке Чайковского «Святки». Сцены рождественского праздника в музыке Римского-Корсакова. Развитие интонационного слуха обучающихся и их эмоциональной сферы.

24. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня».Расширение знаний о духовной музыке России.. Отличительные особенности светской музыки и духовной. Праздник Пасхи – сердце православия. Накопление вокального и слушательского опыта.

Раздел 5 : «Современный стиль музыки» -10 часов

25. «Как мы понимаем современность» .Определение «современности» как звена в цепи непрекращающихся традиций. Выяснение, что же такое современность в музыке. Определение неповторимости нашей современности. Идея промышленного пейзажа в музыке Онеггера. Развитие ритмического слуха.

26. «Вечные сюжеты». Обращение к вечным категориям добра и истины. Знакомство с творчеством Хачатуряна. Современность темы Спартака. Доказательства, что музыка пишется для людей, а не для моды. Развитие исполнительских навыков.

27. «Философские образы XX века:«Турангалила-симфония»О. Мессиана». Вечные темы в творчестве современных композиторов. Знакомство с творчеством О. Мессиана. Образное содержание произведений О.Мессиана. Освоение метода самоконтроля в слушании и исполнении.

28-29. «Джазовая и эстрадная музыка».Закрепление знаний о джазовой и эстрадной музыке. Напоминание специфических черт афро-американской музыки. Человеческие чувства в эстрадной музыке. Виды и жанры эстрадной музыки. Расширение слушательской копилки.

30. Лирические страницы советской музыки. Обращение к великим традициям поэзии и музыки. Взаимосвязь поэзии и музыки в творчестве Слонимского. Фольклор малых народов России в творчестве Эшпая. Расширение музыкального кругозора обучающихся.

31. Диалог времен в музыке А.Шнитке. Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимания их неразрывной связи. Особенности музыкального языка, инструментария в творчестве А.Шнитке. Связь времен, традиций, культур в произведениях Шнитке. Обращение композитора к духовной культуре народов России и народов других стран. Обобщение музыкально-слухового опыта учащихся.

32 «Любовь никогда не перестанет». Закрепление и обобщение знаний по вокальной и инструментальной музыке композиторов XX века. Обобщение теоретического материала: формы, жанры, средства музыкальной выразительности. Творчество Свиридова – воплощение драматических, лирических и народно-эпических образов в музыкальных жанрах. Владение своим голосом и дыханием в период мутации.

33-34. « Музыка всегда остается». Систематизация и обобщение знаний по музыкальному материалу. Знание творчества композиторов. Теоретические знания о формах, стилях и способах самовыражения композиторов. Использование полученных знаний для развития самостоятельного творчества.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Традиции в музыке.	3 часа
2	Вечные темы в музыке	6 часов
3	Мир человеческих чувств	10 часов
4	В поисках истины и красоты	5 часов
5	Современный стиль музыки	10 часов
Всего:		34 часов

Муниципальное общеобразовательное учреждение Степноанненковская средняя школа
Муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Залалова И.П.
30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Киселева Н.И.
Приказ № 204 от 31 августа 2023 г.

Календарно- тематическое планирование по музыке

Класс : 8

Учитель : Камардина О.А.

Учебный год: 2023-2024

Количество часов: всего 34 часа в год;

1 часав неделю

Планирование составлено на основе:

Программы для образовательных учреждений «Искусство. Музыка.5-9 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак (М.:Дрофа, 2012).:

Учебник:Музыка. 8 класс : /Т.И.Науменко ,В.В.Алеев.- 12- е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014.-141[3]с.: ил., нот.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС (34ч.)**

№ у р о к а	тема	тип урока	к - в о ч а с	основное содержание	виды учебной деятельности	планируемые результаты обучения			вид и форма конт- роля	домашнее задание	дата	
						личностные	мета- предметные (УУД)	предметные			п л а н	ф а к т
Тема года: «Традиция и современность в музыке».												
РАЗДЕЛ 1. Традиции в музыке. 3 часа												
1	Музыка «старая» и «новая»	Вводный Урок изучения и первично го закреплен ия новых знаний	1	Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно- мифологически ми источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и	Размышление о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом крите риев, представленн ых в учебнике) Рассуждение о специфике воплощения	Выявлять возможности эмоциональ- ноговоздей- ствия музыки на человека (на личном примере	Рассуждать об общности и различии вы- разительных средств му- зыки и изобразитель- ного искус- ства (П).	Осознавать, что музыка одно из древнейших искусств. Осознавать и рассказы- вать о влиянии му- зыки на человека	Устный опрос по темам 7 класса. Контроль интонир ования песни.	Выучить песню Островског о «Песня остается с человеком» .		

				<p>взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>						
2	<p>Настоящая музыка не бывает «старой»</p>	<p>Установочный. Урок-беседа</p>	1	<p>Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучиван</p>	<p>Разучивание и исполнение вокальных упражнений на выравнивание звучания голоса. Разучивание и исполнение песни</p>	<p>Выделение связи музыкальных традиций прошлого и настоящего. Развитие вокальных данных</p>	<p>Накопление багажа собственных музыкальных предпочтений</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы.</p>	<p>Слуховой контроль исполнения песни «Московские окна», устный</p>	<p>Стр. 3-10, ответить на вопросы</p>	

				ие песни Т.Хренникова «Московские окна».	Хренникова «Московские окна». Слушание музыки Бетховена «Лунная соната», «Симфония № 9» (финал), обмен мнениями.	обучающихся.			опрос по теме урока.			
3	Живая сила традиции	комбиниро ванный	1	Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм Индивидуальн ый стиль композиторов- классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20	Исполнение распевок- канонов. Закрепление знания песни «Московские окна». Разучивание песни Чичкова «Наша школьная страна». Знако мство с творчеством Мусоргского. Слушание "«Монолога Пимена» из оперы «Борис	Развитие способности творчески мыслить Поддержка творческой инициативы обучающихся.	Закрепить вокальных навыков.	Осознание ценности м узыки прежних времен.	Состави ть представ ление о ЗУН обучаю щихся на начало учебног о года. Самокон троль исполне ния песни «Москов ские окна».	Выучить песню «Московск ие окна»		

				века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».	Годунов».							
--	--	--	--	---	-----------	--	--	--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. Вечные темы в музыке. 6 часов.

4	Искусство начинается с мифа	Урок-беседа	1	Определение роли эмоций в восприятии окружающего мира. Роль сказок и мифов в жизни человека. Влияние сказочно мифологических тем на характер	Распевание канонов. Исполнение песни «Наша школьная страна. Повторение Гимна лицеистов. Слушание фрагментов из оперы Римского-	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Наблюдение и помощь творчества. Поддержка инициативы обучающихся.	Стр.11-16, читать, ответить на вопросы		
---	------------------------------------	-------------	---	--	--	--	---	--	---	--	--	--

				музыки. Развитие эмоциональной культуры.	Корсакова «Снегурочка» , сцена Весны с птицами. Разучивание песни Дубравина «Песня о земной красоте».	Уметь исполнять песню «Наша школьная страна» легким, чистым звуком, на цепном дыхании. Выразительно читать отрывок из сказки Островского «Снегурочка» -пролог. Отмечать выразительны е и изобразительн ые моменты в музыке. Знать и исполнять наизусть текст Гимна Лицея.						
5	Мир сказочной мифологии	Урок изучения и	1	Осознание реального и вымышленного	Разучивание распевок на расширение	Формировани е способности творческого	Проявление творческой инициативы и	Сам.подбира ть сходные произведени	Устный опрос по творчест	Стр.19-26		

	: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	первичного закрепления новых знаний		в опере, сочетание различных сторон жизни человека. Развитие певческого диапазона. Понятие о традициях древности в опере «Снегурочка». Накопление знаний о творчестве русских композиторов.	диапазона голоса. Разучивание и исполнение песни Дубравина «Старый собор». Слушание фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» (Песня Леля, Хороводные песни).	освоения мира в разл-х видах муз. деятельности. Уметь исполнять песню «Старый собор» мягким звуком без нажима на голосовые связки (былинный распев); определять характер музыки в опере «Снегурочка» Закрепить правильную певческую установку.	самостоятельности. Умение работать с различными источниками информации	я ИЗО к изучаемой музыке.	ву Римского-Корсакова.			
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинск	Урок изучения и первичного закрепления	1	Знакомство с образом языческой Руси в балете «Весна Священная». Видение	Закрепление вокальных упражнений на расширение певческого диапазона.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деят-ти.	Активное использование исполнит. навыков	Слуховой контроль исполнения Гимна	Стр. 27-30. Повторить «Песня о земной красоте».		

	ого	новых знаний		музыкальной картины языческой Руси. Культ конца в начале XX века, его символы. Расширение вокальных данных.	Повторение «Гимна России». Беседа о творчестве Стравинского. Слушание музыки из балета «Весна Священная», пляски щеголих.	Уметь исполнять наизусть Гимн России. Услышать стихийную необузданность ритма в балете Стравинского. Иметь понятие о древних традициях Руси, обрядах, закличках. Определять средства музыкальной выразительности: тембр, гармонию ритм. Слышать разных исполнителей музыкальных партий, их имена.			России. Устный опрос по теме урока. Заполнение кроссворда по теме; балет, опера.		
7 - 8	«Благословляю вас, леса...»	Урок изучения и первичного	2	Определение связи жанров в музыке и литературе. Ощущение	Слушание фрагмента К. Дебюсси «Послеполуденный отдых	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное	Слуховой контроль за исполне	Стр.31-38. Ответить на вопросы	

		закрепления новых знаний	чувства любви к природе в музыке Дебюсси. Осознание формы и содержания в музыке и литературе. Выразительная сила симфонической прелюдии Дебюсси. влияние красоты природы на творчество Чайковского. Вокальное творчество Чайковского. Особенности жанра романса. Развитие вокальных навыков.	Фавна». Беседа о творчестве К. Дебюсси. Разучивание и исполнение песни Квинта «Здравствуй мир». Знакомство с жанром прелюдии. .	на человека. Умение чисто интонировать и передавать через исполнение характер песни «Здравствуй мир». Владеть умением анализировать интонационно - тематический строй прелюдии Дебюсси. Знать о импрессионизме как стиле в музыке, его особенностях. Объяснять жанр прелюдии.	красоты.(Р)	содержание музык.произведений (правдивое-ложное, красивое - уродливое).	нием песни «Здравствуй мир», самоконтроль творчества Заполнение кроссворда по теме: «Природа в искусстве». Слуховой контроль за исполнением песен: интонация, темп, характер ..			
--	--	--------------------------	--	---	---	-------------	---	---	--	--	--

9	Заключите льный урок	<i>Урок кон троля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	1	Осознать неразделимость внутреннего мира человека с искусством. 1. Понять значимость традиции для современного человека. 2. Выяснить какие средства музыкальной выразительност и играют важную роль в создании художественно го образа.	Повторение песен четверти. Выполнение заданий по творчеству композиторов : Римский- Корсаков, Стравинский, Дебюсси, Чайковский.	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён Уметь выдерживать темп и исполнять без сопровождени я инструмента песню «Здравствуй мир». Вслушиваться в интонацию песни «Этот большой мир». Приводить примеры вокального творчества Ч айковского, определять тембр голосов исполнителей и инструментов сопровождени	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта чело века вис кусстве (с учетом кри териев пред ставленных в учебнике).(П) Анализиро вать приемы развития од ного образа в музыкальном произведении (П)	Осознавать значение искусства в жизни современно го человека. Наблюдать за развитием одного об раза в му зыке.	Контрол ь исполне ния песен. Музыка льная виктори на, тест, устный опрос по темам четверти .			
---	-------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	---	--	--	--

РАЗДЕЛ 3: Мир человеческих чувств(10 часов)										
10	Образы радости в музыке	комбинированный	1	<p>Раскрытие позитивного представления о связи музыкального искусства с жизнью человека. Осознание радости в музыке «солнечного» Моцарта. Доказательство, что музыка – это язык человеческих чувств. Знакомство со светлыми народно-песенными традициями.</p>	<p>Разучивание и исполнение вокальных упражнений на расширение диапазона голоса. Разучивание и исполнение песни Моцарта «Слава солнцу, слава миру». Беседа о творчестве В. А. Моцарта. Слушание музыки Моцарта «Концерт № 23 для фортепиано с оркестром». Слушание хороводной песни Садко из оперы Римского-Корсакова</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера. Уметь исполнять вокальные упражнения вдумчиво, следить за артикуляцией. Исполнять мелодию песни Моцарта светлым, чистым звуком. Понимать и называть средства музыкальной выразительности, определяющие чувство радости в музыке Моцарта и</p>	<p>Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p>	<p>Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Слуховой контроль за исполнением вокальных упражнений и звучанием песни «Слава солнцу, слава миру». Устный фронтальный опрос по теме урока.</p>	Стр. 39-44

					«Садко».	Римского-Корсакова.						
11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Определение контраста как определяющего в развитии музыкального произведения. Закрепление понятия, что музыка это язык вокальной музыки, накопление слушательского багажа, развитие эмоциональной культуры.	Разучивание упражнений на стройность звучания унисона, Исполнение песни Моцарта «Слава солнцу, слава миру». Беседа о вокальном творчестве С. Рахманинова. Слушание романса «Здесь хорошо...». Знакомство с произведением Д. Шостаковича, на стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие», из сюиты для баса и ф-но.	Умение познавать мир через формы и образы. Уметь исполнять песню Моцарта в группе и сольно. Понимать особенность звучания романса. Сравнить средства музыкальной выразительности 2х музыкальных фрагментов Шостаковича и Моцарта. Знать понятие – сюита.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	Корректировка исполнения песни Моцарта . Ответы на вопросы по вокальному творчеству: тембр голосов, литературная основа романса, образ. .	Стр.45-48		

12-13	«Слезы людские, о слезы людские..»	комбинированный	2	<p>Определение образов скорби и печали в музыке для детей и взрослых - их отличие.</p> <p>Доказательство, что грустное настроение не редкость в музыкальном искусстве, расширение географии музыкальных впечатлений, развитие творческих способностей.</p>	<p>Исполнение вокальных упражнений на совершенствовании чистоты интонации.</p> <p>Разучивание и исполнение песни В. Высоцкого «Братские могилы».</p> <p>Слушание музыки П. И Чайковского «Болезнь куклы», Р. Шумана «Грезы», А. Макаревича «Пока горит свеча», А. Рыбникова «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».</p>	<p>Умение слышать и точно исполнять мелодию песни Высоцкого «Братские могилы», анализировать характер песни и стиль исполнения..</p>	<p>Находить и объяснять наиболее яркие музыкальные средства образным языком в пьесах Шумана и.</p>	<p>Уметь дать слушательскую оценку песням «Пока горит свеча» Макаревича, «Я тебя никогда не забуду» Рыбникова Чайковского</p>	<p>Выполнение теста по темам: «Образы радости и печали в музыке» . Контроль и самоконтроль за исполнением песни Высотского.</p>	Стр.49-52		
14	Бессмерт	урок-	1	Определение	Исполнение	Умение	Сопоставлять	Уметь вести	Устный	Стр.53-55		

	ные звуки «Лунной сонаты»	исследования		образов любви и грусти в творчестве Л. Ван. Бетховена как высшей цели творчества. Понятие женского образа в музыке. Осознание выразительности и музыки Бетховена в передаче человеческих чувств. Накопление слушательского опыта.	песни Высотского «Братские могилы». Разучивание песни Газманова «Господа офицеры». Беседа о творчестве Л. Ван Бетховена. Слушание «Лунной сонаты».	выделять наиболее важные слова в литературном тексте песни Высотского «Братские могилы».	разные фрагменты сонаты, анализировать средства музыкальной выразительности	диалог о жанре «соната» и фортепианном творчестве Бетховена. Исполнять выразительно с аккомпанементом и без него. Точно интонировать мелодию песни «Господа офицеры». Уметь..	фронтальный опрос по теме «Бетховен».			
15	Тема любви в музыке П.Чайковского «Евгений Онегин»	комбинированный	1	Понятие о музыкальном языке – языке человеческих чувств. Понимание выразительности и музыки П.И.Чайковского в передаче	Исполнение вокальных упражнений на расширение диапазона голоса. Исполнение песни Газманова	Умение передавать патристическое чувства через вокализацию, исполнение песни «Господа	Использовать знания об оперном жанре для определения, сравнения, сопоставления средств музыкальной	Прослеживать развитие образов, драматургию, связь литературы и музыки.	Слуховой контроль за исполнением песни «Господа	Стр.55-60		

				чувства любви. определение образа Татьяны Лариной – самого яркого музыкального образа, раскрытие темы любви в опере «Евгений Онегин».	«Господа офицеры». Знакомство с оперным творчеством П. И. Чайковского. Слушание отрывка из оперы «Евгений Онегин». Сцена письма.	офицеры».	выразительно сти в опере Чайковского «Евгений Онегин».		офицеры»: ритм, артикуляция, темп, выразительность .			
16	«В крови горит огонь желанья»	комбинированный	1	Творчество Пушкина и Глинки- поэма любви. Рассмотрение жанра романса на уровне содержательных обобщений. Возвышение ребенка над обыденным, повседневным.	Закрепление и расширение ЗУН. Исполнение песен четверти и повторение любимых песен обучающихся. Привлечение к исполнению аккомпанементов детей. Знакомство с творчеством М.И Глинки в жанре романса. «В крови горит огонь	Уметь передавать через собственное исполнение характеры песен, разбираться в смысле текстов.	Осознанно размышлять о природе двух видов искусств – литературе и музыке. Приводить примеры взаимосвязи различных видов искусств.	Установить сходство и различие языков музыки и поэзии на примере романса Глинки – Пушкина «В крови горит огонь желанья».	Ответы на вопросы по теме «Романс». Самоконтроль исполнения песен.	Стр. 60-64		

					желанья» на стихи А.С.Пушкина							
17	Трагедия любви в музыке П. Чайковского. «Ромео и Джульетта»	комбинированный	1	Мир человеческих чувств в произведениях Чайковского и Вагнера. Звучащая сквозь века торжественная песнь любви, сравнение музыки разных композиторов. Развитие вокально-хоровых навыков.	Вокальные упражнения на артикуляцию и ансамблевое звучание. Разучивание и исполнение песни Крылатова «Школьный романс». Слушание: П.Чайковский «Ромео и Джульетта», Р.Вагнер «Тристан и Изольда».	Уметь исполнять песню Крылатова «Школьный романс» четко артикулируя слова и слушая ансамблевое звучание.	Называть литературные и музыкальные произведения о трагической любви.	Знать жанр «увертюры-фантазии». Анализировать музыкальный материал произведения П.Чайковский «Ромео и Джульетта» П.Чайковского и «Тристан и Изольда» Р.Вагнера.	Слуховой контроль исполнения. Устный опрос по теме.	Стр.64-67		
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	комбинированный	1	Знакомство с темой (образом) судьбы в творчестве Бетховена. Определение строения увертюры – формы. Патриотизм –	Вокальные упражнения на расширение диапазона голоса. Исполнение песни «Школьный романс» Крылатова. Разучивание и	Исполнять песни «Гляжу в озера синие» и «Школьный романс», экономно расходуя дыхание, четко произнося	Знать жанр увертюры, ее строение, основные образы, средства музыкальной выразительности.	Уметь рассказать о творчестве Бетховена.	Опрос по теме. Слуховой контроль исполнения песен.	Стр. 68-70		

				главный образ увертюры «Эгмонт». Воспитание патриотизма на основе музыки Л.В.Бетховена.	исполнение песни «Гляжу в озера синие» Афанасьева. Слушание: увертюры «Эгмонт» Л.В.Бетховена.	текст.						
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Урок - размышление	1	Тема Родины в музыке русских композиторов. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги в русской музыке. Освоение сравнения и выявление общего и различного в музыке.. Воспитание любви к родине на основе музыки русских композиторов.	Исполнение песен по желанию детей. Слушание: «Тройка» Г.Свиридова, «Зимняя дорога» Алябьева на стихи Пушкина.	Исполнение песен выразительно, с личным отношением к содержанию.	Обобщать сведения по теме «Мир человеческих чувств», анализировать средства музыкальной выразительности	Знать имена композиторов и их произведения по данной теме.	Слуховой контроль. Опрос. Тест по теме. Викторина.	Стр.70-76. Ответить на вопросы		

РАЗДЕЛ 4 : В поисках истины и красоты (5 часов)

20	Мир духовной музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Определение роли духовной музыки в человеческой жизни. Духовно-музыкальные традиции. Духовная музыка – источник прекрасного в музыкальном искусстве. Расширение музыкального кругозора.</p>	<p>Разучивание вокальных упражнений на развитие певческого дыхания. Исполнение песни «Замыкая круг» К.Кельми. Слушание: «Херувимская песнь» М.Глинки, «Отче наш» А.Никольского.</p>	<p>Уметь исполнять песню «Замыкая круг» Кельми в двухголосном варианте по группам.</p>	<p>Иметь представление о духовных традициях различных народов.</p>	<p>Делать анализ средств музыкальной выразительности, образов духовной музыки на примере «Херувимской песни» М.Глинки, «Отче наш» А.Никольского.</p>	<p>Наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся во время слушания духовной музыки.</p>	Стр.77-81		
21	Колокольный звон на Руси	комбинированный	1	<p>Разнообразие колокольных звонов на Руси. Язык колоколов как средство общения между людьми. Традиции колокольных звонов, их разнообразие.</p>	<p>Вокальные упражнения на распевы. Разучивание и исполнение песни «Колокола» Е.Крылатова. Слушание: Праздничный</p>	<p>Уметь исполнять песню «Колокола» Крылатова в декламационном стиле, распевно, точно воспроизводя мелодию.</p>	<p>Знать сведения о колоколах, их голосах, перезвонах. Знать особенность колокольных звонов в произведениях</p>		<p>Опрос фронтальный. Слуховой контроль исполнения песни, самоконтроль.</p>	Стр.82-88		

				Развитие интонационно о слуха.	Пасхальный звон Троицко-Сергиевой Лавры, «Колокола» Рахманинова.		Рахманинова, Мусоргского					
22	Рождественская звезда	комбинированный	1	Ознакомление с основными православными праздниками. Значимость православных традиций для русского человека. Отражение православного праздника Рождество в вокальной духовной музыке русских композиторов и композиторов других народов мира. Расширение представлений о христианских традициях русского народа.	Упражнения на выстраивание музыкального ансамбля. Разучивание и исполнение песни «Город золотой» Ф.ди Милана в обработке Б.Гребенщикова. Слушание: международный христианский Гимн «Тихая ночь», «Рождество Твое, Христе Боже наш» Лядова.	Уметь исполнять песню «Город золотой» выразительно, выстраивая ансамбль, слушая друг друга.	Показать знания о христианских праздниках, обрядах, связанных с ними, времени их празднования.		Устный опрос, наблюдение, самоконтроль исполнения песни.	Стр.88-96		

23	От Рождества до Крещения	комбинированный	1	Представление о влиянии православных праздников на творчество русских композиторов. Праздничная атмосфера в музыке Чайковского «Святки». Сцены рождественского праздника в музыке Римского-Корсакова. Развитие интонационного слуха обучающихся и их эмоциональной сферы.	Исполнение колядных песен с драматизацией. Слушание: «Святки» (Декабрь) из цикла «Времена года» Чайковского и «Колядные песни» Римского-Корсакова.	Уметь исполнять колядные песни образно, выразительно, поддерживая православные традиции духовной музыки.	Иметь представление о фортепианном цикле «Времена года» Чайковского, его образной основе.	Называть главные православные праздники, обряды, традиции. Знать суть православных праздников Рождество и Крещение	Слуховой контроль исполнения колядок. Опрос по теме урока.	Стр.96-100		
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	комбинированный	1	Расширение знаний о духовной музыке России.. Отличительные особенности светской	Разучивание и исполнение песни «Все пройдет» М.Дунаевского. Слушание:	Исполнение песни «все пройдет» Дунаевского с подголосками. Иметь представление	Знать, что такое Пасха, православные традиции, связанные с ней.	Уметь выявлять наиболее яркие средства музыкальной выразительн	Наблюдение за эмоциональным состоянием обучающихся,	Стр. 101-108. Ответить на вопросы		

				музыки и духовной. Праздник Пасхи – сердце православия. Накопление вокального и слушательского опыта.	«Ангел вопияше» П.Чайковского, увертюра «Светлый праздник» Римского-Корсакова, «Запечатленный ангел» №1 Р.Щедрина.	е о русской духовной музыке, посвященной празднику Пасха на примере «Ангел вопияше» П.Чайковского, увертюра «Светлый праздник» Римского-Корсакова, «Запечатленный ангел» №1 Р.Щедрина.		ости, используемые в произведениях композиторов по данной теме.	контроль слушательской культуры. Самоанализ исполнения песни. Самостоятельная работа по теме.			
--	--	--	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--

РАЗДЕЛ 5: Современный стиль музыки (11 часов)

25	Как мы понимаем современность	комбинированный	1	Определение «современности» как звена в цепи непрекращающихся традиций. Выяснение, что же такое современность в музыке. Определение неповторимости нашей современности.	Разучивание и исполнение песни «Честная бедность» Г.Свиридова – Р.Бернса. Слушание: Пасифик 231» А.Онеггера, «Попутная песня»	Уметь исполнять песню «Честная бедность» Г.Свиридова – Р.Бернса в едином темпе с собственным ритмическим сопровождением (хлопки, щелчки,	Отмечать характерные особенности каждой эпохи в музыке.	Находить общие черты в образном содержании музыки на основе произведений «Пасифик 231» А.Онеггера, «Попутная песня» М.Глинки.	Устный опрос. Взаимоконтроль исполнения песни.	Стр.111-115		
----	--------------------------------------	-----------------	---	---	---	--	---	---	--	-------------	--	--

				Идея промышленного пейзажа в музыке Онеггера. Развитие ритмического слуха.	М.Глинки.	притопы, пришлепы).						
26	Вечные сюжеты	комбинированный	1	Обращение к вечным категориям добра и истины. Знакомство с творчеством Хачатуряна. Современность темы Спартак. Доказательства, что музыка пишется для людей, а не для моды. Развитие исполнительских навыков.	Разучивание и исполнение песни «Песня о надежде» из т/ф «Не покидай» Крылатова. Слушание: «Смерть гладиатора» из балета «Спартак» А.Хачатуряна и Адажио Спартак и Фригии.	Уметь исполнять «Песню о надежде» распевно, выразительно, следуя дирижерскому жесту.	Знать особенности творчества Хачатуряна: синтез армянской и русской музыки.	Определять народно-национальные интонации балета «Спартак», его эмоциональную окраску.	Слуховой контроль исполнения песни, выслушивание мнений обучающихся о музыке.	Стр.116-119		
27	Философские образы XX века: «Турангила»	Урок изучения и первичного закрепления	1	Вечные темы в творчестве современных композиторов. Знакомство с творчеством О.	Повторение песен по желанию детей. Беседа о	Принимать активное участие в исполнении песен,	Иметь представление о творчестве О.Мессиана.	Называть наиболее яркие средства музыкально	Заполнение музыкального кроссво	Нарисовать иллюстрацию к балету «Спартак»		

	симфония» О. Мессиа на	ния новых знаний		Мессиа на. Образ ное содерж ание произв едений О.Месс иа на. Осво ение метода самок онтро ля в слуш ании и испол нитель ств е.	творч естве О. Месс иа на. Слуш ание: «Лико вание звезд » 5 часть ; «Сад сна любви » 6 часть. «Тура нгали ла - симфо нии».О. Месс иа на.	эмоци ональ но пере давать харак тер произ вений.		й вырази тельн ости в симфо нии компо зитора . Анали зирова ть образ ное содерж ание музыка льны фрагм ентов	рда по произв едения м и компо зи торам. Слухов ой контро ль испол нения песен.			
28- 29	Джаз овая и эстра дная музыка.	Урок изуче ния и первич ного закреп ления новых знаний		Закреп ление знаний о джазо вой и эстра дной музыка е. Напо минание специ фичес ких черт афро -амери канско й музыка и. Челов еческие чувства в эстра дной музыка е. Вид ы и жанры эстра дной музыка и. Расши рение	Разуч ивание и испол нение песни Б. Кемп ферда «Пут ники в ночи». Слуш ание: «Коль бель ная Клары », дуэт Бесс и Пор ги из опера «Пор ги и Бесс» Дж. Герш вина, «Прив ет, Долли » Д. Герма на, «Вче ра» Дж.	Чисто инто нировать песню «Пут ники в ночи». Знать поня тия: спири чуэлс, блюз, регтай м, диксил ент, свинг.	Уметь испол нять ее сольно и в хоре. Слыш ать, сравни вать и выде лять наибо лее яркие сред ства музыка льной вырази тельно сти в джазо вых и эстра дных компо зициях.	Иметь предс тавлен ие о музыка е биг-б энд, шансон, кантри, бит- музыка, рок- музыка, диско.	Тест, устный опрос, музыка льный кросс ворд.	Подгот овит ь сообщ ение о истории джазо вой музыка и		

				слушательской копилки.	Леннона, П. Макартни.							
30	Лирические страницы советской музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Обращение к великим традициям поэзии и музыки. Взаимосвязь поэзии и музыки в творчестве Слонимского. Фольклор малых народов России в творчестве Эшпая. Расширение музыкального кругозора обучающихся.	Упражнения на выравнивание певческого диапазона. Разучивание и исполнение песни «Музыка для всех» В.Раинчика.Беседа о творчестве С.Слонимского и А.Эшпая. Слушание: «Я недаром печальной слыву...» С.Слонимского на стихи А.Ахматовой из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» и «Симфония №2» (2 часть – фрагмент) А.Эшпая.	Самостоятельное исполнение песни «Музыка для всех» Раинчика. . Уметь выделять наиболее яркие средства музыкальной выразительности и способы выражения (лиризм, напевность, близость музыки к поэтическому изложению). .	Знать особенности образного строения произведений Слонимского на примере музыки «Я недаром печальной слыву» на стихи Ахматовой	Понимать особенность творчества А.Эшпая, основанную на народных интонациях	Взаимоконтроль исполнения песен. Устный опрос по творчеству композиторов.	Стр.120-124		

31	Диалог времен в музыке А.Шнитке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимания их неразрывной связи. Особенности музыкального языка, инструментария в творчестве А.Шнитке. Связь времен, традиций, культур в произведениях Шнитке. Обращение композитора к духовной культуре народов России и народов других стран.	Вокальные упражнения на распевание длинных звуков. Разучивание и исполнение песни «Уголок России» Шаинского.Беседа о творчестве А.Шнитке.Слушание «Ангел запечатленный» и Preludio; Тoccata. Из «Concertogrosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра Шнитке.	Исполнять в группах и сольно песню «Уголок России» Шаинского, уметь выразительно передавать характер музыки.	Отмечать новаторский стиль музыки А.Шнитке (связь времен и культур разных народов, разнообразие жанров и стилевых особенностей, полистилистика).	Уметь проводить интонационно-тематический анализ сочинений Шнитке. Отмечать особый образный строй музыки Шнитке в жанре «концерт	Работа с таблицами по творчеству композиторов. Устный опрос.	Стр.124-125		
----	--	---	---	--	--	--	--	--	-------------	--	--

				учащихся.								
32	«Любовь ни- когда не перестанет	комбинированный	1	Закрепление и обобщение знаний по вокальной и инструментальной музыке композиторов XX века. Обобщение теоретического материала: формы, жанры, средства музыкальной выразительности. Творчество Свиридова – воплощение драматических, лирических и народно-эпических образов в музыкальных жанрах. Владение своим голосом и дыханием в период мутации.	Разучивание и исполнение песни «На братских могилах» В.Высоцкого. Беседа о творчестве Г.Свиридова. Слушание: «Поэма памяти Сергея Есенина» Свиридова (фрагмент), «Романс» из музыки к драме Пушкина «Метель» и «Любовь святая» из цикла «Три хора» из музыки к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоаннович».	Выразительно исполнять песню «На братских могилах» В.Высоцкого. Преломлять полученные знания в личностно-эмоциональном отношении к образному миру музыки. ».	Размышлять о музыке (устно и письменно), отвечать на вопросы, выполнять проблемно-творческие задания по темам курса предмета «Музыка	Отмечать высокий профессионализм композитора, философа, драматурга, лирика Георгия Свиридова.	Ответы на вопросы, самостоятельная работа (письменная). Самоконтроль исполнения песни.	Стр.126-129. Ответить на вопросы		

33	Музыка всегда остается	Уроки обобщения, систематизации знаний. Уроки контроля.	3	Систематизация и обобщение знаний по музыкальному материалу. Знание творчества композиторов. Теоретические знания о формах, стилях и способах самовыражения композиторов. Использование полученных знаний для развития самостоятельного творчества.	Использование музыкального материала курса «Музыка» 8 класса: песни, творчество композиторов, произведения, жанры, стили, средства музыкальной выразительности, музыкально-творческая деятельность, рассуждения о музыке и т.д.		Уметь систематизировать, обобщать знания о творчестве композиторов, аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках музыка в 5, 6, 7, 8 классах).	Уметь обосновать собственные предпочтения,	Устный опрос. Тестирование. Самостоятельная работа. Музыкальная викторина. Обмен мнениями. Контроль, самоконтроль, взаимоконтроль вокальной творческой деятельности.	Повторить пройденный материал			
34	Заключительный урок	Уроки обобщения	1	Систематизация и обобщение знаний по музыкальному материалу. Знание творчества	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз.произведе								

			композиторов. Теоретические знания о формах, стилях и способах самовыражения композиторов. Использование полученных знаний для развития самостоятельно го творчества.	ний с позиции красоты и правды.								
--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Всего: 34 часа

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы.
Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

- Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы.

Методическое пособие

- Программа для образовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак (М.:Дрофа, 2012).

- Учебник: Искусство. Музыка: 8 класс : /Т.И.Науменко, В.В.Алеев.- 12-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014.

Интернет- ресурсы:

<http://www.art-catalog.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://www.fotki.yandex.ru>

<http://www.foto.mail.ru>

<http://www.lifeinternet.ru>

<http://www.top-antropos.com>

<http://www.vasily-polenov.ru>

<http://www.vitanova.ru>

<http://www.wikipedia>.