

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Залалова И.П.
30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____Киселева Н.И.
Приказ № 204 от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Класс 7

Уровень образования - базовый

Срок реализации программы - 2023 - 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; 1 час в неделю

Составлена на основе Программы для образовательных учреждений «Искусство. Музыка.5-9 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак (М.:Дрофа, 2012).

Учебник: Искусство. Музыка: 7 класс : /Т.И.Науменко ,В.В.Алеев.- 2-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014.-175,[1]с.: ил., нот.

Разработана учителем высшей квалификационной категории Камардиной О.А.

РАССМОТРЕНА

На заседании ШМО учителей
предметников
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

2023 год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражения этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- узнавать на слух изученные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
 - определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого

потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного

музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств

художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Содержание в музыке (4 часа).

- 1.«Магическая единственность» музыкального произведения. История создания сонаты, биография Бетховена.
2. Музыку трудно объяснить словами. Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания.
- 3-4. Что такое музыкальное содержание. Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.

2. Каким бывает музыкальное содержание(5 часов).

5. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Каким бывает музыкальное содержание. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера.
6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкальных произведений
7. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.
- 8-9. Когда музыка не нуждается в словах. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы.
Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда Скрябина

3. Музыкальный образ (3 часа).

10. Лирические образы в музыке. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.
11. Драматические образы в музыке. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера.
12. Эпические образы в музыке. Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания художественного произведения. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве.
Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

- 13.«Память жанра». Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.

14-16 Такие разные песни, танцы, марши. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразии вальсов. Череди сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.

5. Что такое музыкальная форма (3 часа).

17. «Сюжеты» и герои музыкальной формы. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к музыкальному произведению.

Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером.

19. От целого к деталям. Национальный компонент. Женщина потрясшая мир – С. Губайдуллина. Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме.

6. Музыкальная композиция (8 часов).

20. Какой бывает музыкальная композиция.

21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).

22. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма).

23. Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.

24-25 Многомерность образа в форме рондо.

26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

27. Заключительный урок. Обобщение тем четверти.

7. Музыкальная драматургия (7 часов).

28. О связи муз. формы и музыкальной драматургии. В чём отличие между музыкальной формой и драматургией.

Особенности взаимодействия статики и динамики.

29. Музыкальный порыв; Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие

30 Движение образов и персонажей в оперной драматургии.

31-32 Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».

33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

34. Заключительный урок. Итоговое занятие. Обобщение темы.

III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Содержание в музыке	4 часа
2	Каким бывает музыкальное содержание	5 часов
3	Музыкальный образ	3 часа
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	4 часа
5	Что такое музыкальная форма	3 часа
6	Музыкальная композиция	8 часов
7	Музыкальная драматургия	7 часов
Всего:		34 часов

Муниципальное общеобразовательное учреждение Степноанненковская средняя школа
Муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____Залалова И.П.

30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____Киселева Н.И.

Приказ № 204 от 31 августа 2023 г.

Календарно - тематическое планирование

по музыке

Класс 7

Учитель : Камардина О.А.

Учебный год: 2023- 2024

Количество часов: всего 34 часа в год; 1 час в неделю

Планирование составлено на основе:

Программы для образовательных учреждений «Искусство. Музыка.5-9 классы»
В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак (М.:Дрофа, 2012).

Учебник: :Искусство. Музыка: 7 класс : /Т.И.Науменко ,В.В.Алеев.- 2-е изд.,
стереотип.- М.: Дрофа, 2014.-175,[1]с.: ил., нот.

Тематическое планирование по музыке 7 класс

№	тема урока/ тип урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты			Дом.задани е	Дата по плану	Дата факт. проведе ния
				Личностные	Метапредметн ые	Предметные			
1	Магическая единственность музыкального произведения <i>Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний</i>	История создания сонаты, биография Бетховена.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ.образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	<i>Проявление устойчивого интереса к информа- коммуник. источникам информации о музыке.</i>	Понимать неповторимость музыкальных произведений	Стр. 3-6, написать сочинение «В поисках прекрасного »		
2	Музыку трудно объяснить словами <i>Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний</i>	Обобщение – важнейшее свойство муз.содержания	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз.произведения с т.зр. единства содержания и формы Слушание: Бетхове н(В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в	Умение познавать мир через муз.формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей,	Развитие вокально- хоровых навыков.	Прослушать 2,3часть «Лунной» сонаты. Стр.9-12		

			<p>совр. Обр. Пение: «Отговорила роцца золотая» - Г. Пономаренко.</p>		жанров				
3, 4	<p>Что такое музыкальное содержание? <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.</p>	<p>Самостоятельная письменная работа. Нахождение ассоц.связей между худ.образами музыки и ИЗО. Тестовая работа по вариантам(входная диагностика) Слушание: Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роцца золотая» - пение наизусть.</p>	<p>Развитие способности творчески мыслить</p>	<p>Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.</p>	<p>Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз.опыта.</p>	<p>Стр. 13-15 «Отговорила роцца золотая...» выучить наизусть</p> <p>Стр. 15-18, вопросы.</p>		

5	Музыка, которую необходимо объяснить словами <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Каким бывает муз. содержание. Воплощение содержания в произвед. программной музыки. Программность обобщающего характера.	Оценивание худ. произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение: «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание о собств. мнении о худ. ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	Стр. 19-20 <i>Сообщение</i> жизни и творчестве А. Вивальди	
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского <i>Комбинированный</i>	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творч. А. Вивальди Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский Чтение: Н. Некрасова «Тройка» (фрагм)	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	Стр. 21-26	

7	<p>«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»</p> <p><i>Комбинированный</i></p>	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз.образах, темах, интонациях.</p>	<p>Нахождение ассоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание:Симф.с юита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»</p>	<p>Формиров. способности творч.освоени я мира в разл- х видах муз.деятельно сти</p>	<p>Проявление творческой инициативы и сам - ти. Умение работать с различными источниками информации.</p>	<p>Сам.подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.</p>	<p>Стр. 26-30</p>		
8	<p>Когда музыка не нуждается в словах</p> <p><i>Урок-беседа</i></p>	<p>Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз.образа Этюда Скрябина.</p>	<p>Выставка рисунков по теме урока. Слушание:Симф.с юита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». Пение:</p>	<p>Присвоение духовно- нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.</p>	<p>Способность аргументиро- вать свою точку зрения по поводу муз.произведе ния.</p>	<p>Уметь проанализировать музыкальное произведение.</p>	<p>Стр. 31-34, вопросы.</p>		

9	<p>Заключительный урок</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p>	<p>Обобщение пройденного материала за 1 четверть.</p>	<p>Муз.викторина. Исполнение песен по желанию учащихся.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p>Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.</p>	<p>Активное использование исполнит.навыков</p>	<p>Устный опрос</p>		
10	<p>Лирические образы в музыке.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний</i></p>	<p>Воплощение содержания в худ.произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ.произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.</p>	<p>Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз.произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор».</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.</p>	<p>Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p>	<p>Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Стр. 35-39</p>		
11	<p>Драматические образы в музыке.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний</i></p>	<p>Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ.выразительности и в музыке драмат.хар-ра.</p>	<p>Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов</p>	<p>Умение познавать мир через формы и образы.</p>	<p>Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей</p>	<p>Понимать, что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть</p>	<p>Стр. 39-46, придумать 5 вопросов по тексту</p>		

			драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Пропавшим без вести».			произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.			
12	Эпические образы в музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ. произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз. искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Информац. Модуль ФЦИОР по теме	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Сравнение особенностей муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоц	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ. достоинствах отдельных музыкальных стилей.	Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.	Стр. 46-48, вопросы.		
13	«Память жанра». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Способность муз. жанров вызывать опред. Образные представления. Использование композиторами ассоциативных	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной	Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	Стр. 46-48, вопросы.		

		жанров для воплощения определенного содержания.	муз.произведения и его содержательным воплощением.		деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия				
14, 15, 16	Такие разные песни, танцы, марши. <i>комбинированный</i>	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз.жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразии вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	Уметь сравнивать произведения, выделять различия. Понимать , почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз.язык в различных танцах.	Стр. 46-48, вопросы.		

17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Особенности воплощения худ. замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз. произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: М. Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»	Формир. Умения познавать мир через муз. образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Стр. 63-64		

18	<p>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Понимание муз.формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы-непременный закон искусства. Связь тональности муз.произведения с его худ.замыслом, характером.</p>	<p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различия признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении.</p> <p>Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».</p>	<p>Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.</p>	<p>Умение выражать свои мысли, обосновать собственное мнение.</p>	<p>Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Стр. 65-68	
----	--	--	--	---	---	---	------------	--

19	От целого к деталям. <i>Урок-беседа</i>	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз.форме.	Выявлять круг муз.образов в различных муз.произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней»	Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Стр. 68-74, вопросы.		
20	Какой бывает музыкальная композиция. <i>Урок - размышление</i>	Знакомство с творчеством татарского композитора С. Губайдулиной. Авангардная музыка.	Слушание: С. Губайдулина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии. Пение: разучивание татарской народной песни.	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз.и худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Стр. 75-77		
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы.	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение сущ-ных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Стр. 77-80		

			Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.						
22	<p>Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)</p> <p><i>Комбинированный</i></p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста(2 грани одного худ.образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свое предложение, мнение.</p>	<p>Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Стр. 81-87		

23	<p>Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Слушание – пение: М.Глинка «Я здесь Инезилья».</p>	<p>Умение познавать мир через муз.формы и образы.</p>	<p>Формирование познавательных мотивов учеб.деятельности.</p>	<p>Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Стр. 87-91	
24-25	<p>Многомерность образа в форме рондо.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз.рондо. Многоплановость худ.образа в рондо.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз.тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Слушание: А.Боро</p>	<p>Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p>	<p>Выбор наиболее эффективных способов решения учебнойзадачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.</p>	<p>Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Стр. 91-98	

			дин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле» Пение: Романсы М. Глинки						
26	<p>Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний</i></p>	<p>Реализация принципа повторности развития в форме вариаций.</p> <p>Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонииД.Шостаковича.Обобщение по теме «Форма в музыке».</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений.</p> <p>Анализ приемов развития образа в муз.произведении.</p> <p>Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке.</p> <p>Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии».</p> <p>Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание</p>	<p>Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.</p>	<p>Сам.формулирование учебной цели данного урока.</p>	<p>Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Стр. 98-101		

27	<p>Заключительный урок. Обобщение темы.</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p>	<p>Обобщение тем четверти.</p>	<p>Повторное слушание всех произведений 3 четверти.</p> <p>Муз.викторина.</p>	<p>Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.</p>	<p>Символическое отображение учебного материала и выделение существенного</p>	<p>Уметь угадывать прослушанные произведения.</p> <p>Знать все изученные муз.формы.</p>	Стр. 101-106		
28	<p>О связи муз. формы и муз.драматургии.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>В чём отличие между муз.формой и драматургией.</p> <p>Особенности взаимодействия статики и динамики.</p>	<p>Наблюдение за развитием одного образа.</p> <p>Восприятие особенности драматург.развития в малых формах.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки»</p> <p>Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов</p>	<p>Установление значения рез-овсвоей деятельности для удовл. своих жизненных интересов.</p>	<p>Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ.языком различных видов искусства.</p>	<p>Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Стр. 107-112		
29	<p>Музыкальный порыв.</p> <p><i>Урок-беседа</i></p>	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана.</p> <p>«Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.</p>	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произ-</p>	<p>Формирование позитивной самооценки своей деятельности.</p>	<p>Формирование обобщенных знаний.</p>	<p>Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Стр.112-117, д.м.р. стр.22-23		

			<p>ниях разных муз.форм. Слушание- сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна».</p>					
30	<p>Движение образов и персонажей в оперной драматургии.</p> <p><i>Урок - размышление</i></p>	<p>Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз.образов. Первая татарская опера.</p>	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз.языка татарской оперы. Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.</p>	<p>Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.</p>	<p>Совершенство учебные действия сам.работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициированное взаимодействие в группе, коллективе.</p>	<p>Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	Стр. 118-121	

31-32	<p>Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.</p>	<p>Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина</p>	<p>Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.</p>	<p>Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.</p>	<p>Стр. 121-126, придумать 5 вопросов по тексту</p> <p>Стр. 127-136</p>	
33	<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</p> <p><i>Урок- беседа</i></p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Муз. тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.</p>	<p>Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В.</p>	<p>Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>Совершенство вание навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	<p>Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Стр. 137-152</p>	

			Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.						
34	<p>Заключительный урок.</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p>	Итоговое занятие. Обобщение темы.	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз.произведений с позиции красоты и правды.</p>	<p>Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.</p>	<p>Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p>	<p>Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.</p>	Стр. 153-156		

Всего 34 часа

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

печатные пособия:

- комплект портретов композиторов.
- информационно-коммуникационные средства:
- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
- мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).

технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска, -DVD,
- музыкальный центр.

учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

методическое обеспечение:

1. Науменко, Т. И. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2014.
2. Науменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2014.
3. Музыка. 7 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.
4. Музыка. 1 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 2 электрон. опт. диска (CD-Rom).

Литература.

Методические пособия для учителя:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
4. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
5. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
8. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М. : Глобус, 2008.
9. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
10. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.
11. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева /

авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

12. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.

13. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

дополнительная литература для учащихся:

1. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

2. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

3. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.

4. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.

5. Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс, 1998.

6. Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.

7. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music

4. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

5. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

6. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

