

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Залалова И.П.
30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Киселева Н.И.
Приказ № 204 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

Класс 8

Уровень образования - базовый

Срок реализации программы- 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год;

1 час в неделю

Составлена на основе Рабочей программы. Предметная линия учебников под реакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций /[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].-5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2016-148с.

Учебник:Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре. Кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 176 с.: ил.

Разработана учителем высшей квалификационной категории Камардиной О.А.

РАССМОТРЕНА

На заседании ШМО
учителей- предметников
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы

решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания и средства организации общения; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе

базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема года: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ , КИНО ,
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс (34 ч)

Раздел 1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

1.Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

2.Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

3.Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. 1

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

4.Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

5.Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

6-7.Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

8.Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел 2. Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)

1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

3. Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

4.« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

7-8. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.2

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Раздел 3. Фильм творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

1-3. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

4-6.Художник –режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

7-9.От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

10-11.Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Раздел 4. Телевидение-пространство культуры?

Экран- искусство-зритель (7 ч.)

1.Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

2.Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

3.Киноглаз, или Жизнь в расплох.

Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

4-5.Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшими и неизменным.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

6-7.В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека.

Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела в рабочей программе	Количество часов по плану
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение-пространство культуры? Экран- искусство-зритель	7
Итого:34		

Муниципальное общеобразовательное учреждение Степноанненковская средняя школа
Муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Залалова И.П.
30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Киселева Н.И.
Приказ № 204 от 31 августа 2023 г.

Календарно- тематическое планирование

Класс 8

Учитель: Камардина О.А.

Учебный год: 2023-2024

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; 1 час в неделю

Планирование составлено на основе:

Рабочей программы. Предметная линия учебников под реакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].-.5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2016-148с.

Учебник:Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре. Кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 176 с.: ил.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
8 классе- 34 часа**

№ п/ п	Тема урока <i>/тип урока</i>	Ко л- во час ов	Основное содержание, виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала			Домашнее задание	Дата провед ения (план/ факт)	Вид ы конт роля
				Предметные результаты	Метапредмет ные результаты	Личностные результаты			
Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 часов)									
1	Искусство зримых образов. <i>Объяснительно-иллюстративный</i>	1	Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Добиваться простоты и выразительности	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников		Индивидуальная работа.
2	Правда и магия театра <i>Лекция с элементами беседы</i>	1	Театральное искусство и художник. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.	Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и	Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.			Работа в парах

			образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций		созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.				
3	Сценография - особый вид художественного творчества. <i>Беседа</i>	1	Безграничное пространство сцены. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.	Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.	Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике			Самостоятельная работа.

4	Сценография искусство и производство <i>Объяснительно-разъяснительной</i>	1	Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены. Выполнение упражнений	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.	Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра..	Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	Создание композиции с буквами		Работа в парах
5	Тайны актерского перевоплощения. <i>Диалог</i>	1	Костюм, грим и маска , или магическое « если бы». Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, причёски от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Выполнение макета плаката	Создавать творческую работу в материале.				Работа в группах.
6 7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса	2	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	Получать представление об основных формах работы сценографа, об этапах их	Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля			Работа в группах. Диал

	<i>Объяснительно-разъяснительной</i>		создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.		воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.				ог.
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. <i>Объяснительно-разъяснительной</i>	1	Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	Создавать творческую работу в материале	Выполнение плоскостной композиции		Работа в парах.
Раздел 2. Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)									
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. <i>Объяснительно-иллюстративной</i>		Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие	Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом			
10	Грамота фотокомпозиц	1	Опыт изобразительного	Владеть элементарными	Понимать и объяснять, что в	Уметь применять в своей съёмочной практике			Индивидуа

	ии и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. <i>Беседа.</i>		искусства - фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.	основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. пространства и т.д.	основе лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины			льная работа.
1 1	Фотография искусство « светописси». Вещь : свет и фактура <i>Объяснительно-иллюстративный.</i>	1	Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта	Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	.Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.			Работа в парах.
1 2	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера <i>Объяснительно-иллюстративный</i>	1	Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально –	.Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа	уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета от живописи.			Работа в группах.

	<i>й.</i>		эмоциональной памяти об увиденном.		учёт его световыразительного состояния.				
1 3	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. грамотность фоторепортажа <i>Объяснительно-иллюстративный.</i>	2	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.				Работа в парах
1 4	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа <i>беседа</i>	1	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии		Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.			Работа в парах
1	Фотография и	2	Фотография	Осознавать ту	Постоянно	Развивать в себе			Колле

5 - 1 6	компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. <i>постановка и решение учебной задачи</i>		остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.	грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.	художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.			ктивная работа.
------------------	--	--	--	--	---	---	--	--	-----------------

Раздел 3. Фильм творец и зритель
Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

17 - 19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино <i>Лекция с элементами беседы</i>	3	Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространств	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматическом единстве изображения, игрового действия,	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём является условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.			Индивидуальная работа.
---------------	---	---	---	---	---	---	--	--	------------------------

			а и времени в фильме	музыки и слова	монтажное построение изобразительно го ряда фильма.				
20 - 22	Художник – режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме. <i>беседа</i>	3	Коллективная художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительно го строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.	Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.			Индивидуальная работа.
23 - 25	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. <i>диалог</i>	2	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».			Работа в группах.

26 - 27	Бесконечный мир кинематографа. <i>Объяснительно-иллюстративный</i>	1	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.	Приобретать представления о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра.	Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.	Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.			Индивидуальная работа.
Раздел 4. Телевидение-пространство культуры? Экран- искусство-зритель (7 ч.)									
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <i>Лекция с элементами беседы</i>	1	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость	Понимать многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры, средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом	Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.	Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра.	подобрать иллюстрации и по данной теме.		Работа в парах.

			сть зрительской творческой телеграммы	искусства.					
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа <i>диалог</i>	1	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.		Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура		Фронтальный опрос
31	Киноглаз, или Жизнь врасплох. <i>Объяснительно-иллюстративный</i>	1	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство	Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозъёма		Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.	подобрать иллюстрации и по данной теме.		Коллективная работа.

			изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.						
32 - 33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. <i>диалог</i>	2	Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможность и экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа.	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе	Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	Подбор зрительного ряда		Индивидуальная работа.

			молодежи в интернет – пространствах.						
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. <i>Объяснительно-иллюстративный</i>	1	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру, жизнь общества.	Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для духовно-нравственного развития. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное	. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.	Подбор иллюстраций современных строений		Индивидуальная работа.
Всего:							34 часа		

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература

Рабочая программа. Предметная линия учебников под реакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций /[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].-.5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2016-148с.

Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.Под ред. Б.М. Неменского.—М.: Просвещение, 2013

Примерная программа по изобразительному искусству

Рабочие программы по изобразительному искусству

Учебно-методические комплекты по программе

Учебники по изобразительному искусству

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Технические средства обучения

Ноутбук

Проектор

Экранно-звуковые пособия

Презентации по искусству

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные

Краски гуашевые

Бумага

Цветные карандаши

Фломастеры

Кисти

Емкости для воды

Клей

Ножницы

Модели и натуральный фонд

Муляжи фруктов и овощей

Изделия декоративно-прикладного искусства

Гипсовые орнаменты

Предметы быта