

Муниципальное общеобразовательное учреждение Степноанненковская средняя школа
Муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Залалова И.П.
30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Киселева Н.И.
Приказ № 204 от 31 августа 2023 г.

П В ЛЛ

по изобразительному искусству

к

бд б з - базовый

О й д кз зз в лл - 2023-2024 учебный год

кз д б б д л к : всего 34 часа в год;

1 часав неделю

О бкд бд Рабочей программы. Предметная линия учебников под реакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].-5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2016-148с.

д зй Изобразительное искусство 7 классДля общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 176 с.: ил.

Разработана учителем высшей квалификационной категории Камардиной О.А.

РАССМОТРЕНА

На заседании ШМО учителей
предметников
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

2023 год

І К З П ДЛ ДЩЖ КЪВ В

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное

художественное творчество разных народов, классические произведения

- отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,
- видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной
- культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Тема года: ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

И гдж- Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

ИИ гдж- В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

ИИИ гдж- Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей

эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Н г д ж - Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**й д з зй бзг бй к й д б зи
з з д ж л з й б -**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения — умения, навыки и результатов воспитания — мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

III. ВДЛ ВЗ ЦДО Д К З П Б З Д

№ п/п	Название раздела в рабочей программе	Количество часов по плану
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
Всего:		34 часа

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10»
Муниципального образования «Суджанский район» Курской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Залалова И.П.

30 августа 2023г.

СЕРЖДАЮ

директор школы

Киселева Н.И.

приказ № 204 от 31 августа 2023г.

КД Г
ПО

Д Й Д К З Б
БНОМУ ИСКУССТВУ

К

З ДЖ Л ГЗ - -

Д И В Г 2023-2024

КЗ Д Б Б Д Л К : всего 34 часа в год; 1 часа в неделю

К З Б ЗД БКД БД Рабочей программы. Предметная линия учебников под реакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].-.5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2016-148с.

Д ЗЙ Изобразительное искусство 7 классДля общеобразоват. организаций/ А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 176 с.: ил.

**Вдл з д й д к з б з д
3 з дж дз й б - йк 24)**

№ п/ п	Тема урока/ <i>тип</i> урока	Ко л.ч асо в	Дата прове дения урока план /факт	Планируемые результаты освоения материала			Основное содержание, виды учебной деятельности	Д /з	Виды контро ля
				Предметные результаты	Метапредмет ные результаты	Личностные результаты			
<u>II гдж</u> . Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)									
1- 2	Основы композиц ии в конструкт ивных искусства х. <i>Урок- беседа</i>	2		Получать представление об объёмно- пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции .Добиваться эмоциональной выра зительности (в практической работе), применяя	Самостоятель ное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно- пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу сим метрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).		Работа на уроке. Самост оятель ная работа. Анализ и оценив ание работ.

				композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать учебные работы движение, статику и композиционный ритм.	применять полученные знания на практике				
3	Прямые линии и организация пространства <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».	Управление	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
4	Цвет — элемент композиционного творчества <i>постановка</i>	1		Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и	Управление	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

	<i>ка и решение учебной задачи</i>			искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	Управления	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

					умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,			
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	Управления	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

					знания на практике.				
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
8	Многообразии форм графическ	1		Узнавать элементы, составляющие конструкцию и	Самостоятельное определение	Формирование целостного мировоззрения,	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Подготовка	Работа на уроке.

	ого дизайна. <i>постановка и решение учебной задачи</i>			художественное оформление книги, журнала. Выбирать использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию.	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание:выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	сооб щен ий по теме	Самост оятель ная работа. Анализ и оценив ание работ.
--	---------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

П г дж 1.Художественный язык конструктивных искусств(8 часов)

9	Объект и пространс тво. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как	Самостоятель ное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразовани ю на основе мотивации к обучению и познанию	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в	Под гото вка сооб щен ий по теме	Работа на уроке. Самост оятель ная работа.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

			<p>плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шари т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>познавательной деятельности</p>		<p>пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)</p>		
10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете <i>постановка и решение учебной задачи</i></p>	1	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической</p>	<p>Подготовка сообщений по теме</p>	<p>Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.</p>

							работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).		
1 1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания.	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
1 2	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных	1		Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к	Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и	Подготовка сообщений по	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

	х объёмов. Понятие модуля. <i>постановка и решение учебной задачи</i>				знания на практике.	саморазвитию и самообразовани ю на основе мотивации к обучению и познанию.	домостроительной индустрии. Задание:выполнениепракт. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	теме	Анализ и оценив ание работ.
1 3	Важнейш ие архитекту рные элементы Здания. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразовани ю на основе мотивации к обучению и познанию,	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания:выполнение практическихработ по теме «Проектирование объёмно- пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	Зари совк и, набр оски , упра жне ния	Работа на уроке. Самост оятель ная работа. Анализ и оценив ание работ.

1 4	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи.</p> <p>Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.</p> <p>Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.</p> <p>Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p>	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
1	Форма и	1		Понимать и объяснять, в чём	Самостоятель	Формирование	Взаимосвязь формы и	Зарисовки	Работа

5	материал. <i>постановка и решение учебной задачи</i>			закладывается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	ное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	совк и, наброски, упражнения. Повторить мифы.	на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
1 6	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. <i>постановка и решение учебной</i>	1		Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.	Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы.	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

	<i>задачи</i>						Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветовспектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).		
--	---------------	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

II гдж 2-Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

1 7	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. <i>постанов</i>	1		Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание
--------	------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------------------------------

	<i>ка и решение учебной задачи</i>						народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).		работ.
1 8	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. <i>постановка ка и решение учебной задачи</i>	1		Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

							Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).		
1 9	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричн., прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или	Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ

							графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).		
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. постановка и решение учебной задачи	1		Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-	Зари совк и, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
2	Вещь в				выбор для решения задач	Формирование основ	графической композиции и	Зари	Работа

1	городе и дома. Городской дизайн. <i>постановка и решение учебной задачи</i>				различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	дизайн-проект оформления витрины магазина).	совк и, наброски, упражнения	на уроке. Самостоятельная работа.
2 2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

							композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).		
2 3	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
2 4	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафт				Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию	(выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

	ного пространства. <i>постановка и решение учебной задачи</i>					ю на основе мотивации к обучению и познанию.			
2 5	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание:выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	Зари совки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.
2 6	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>пос</i>							Зари совки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

	<i>постановка и решение учебной задачи</i>								
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>постановка и решение учебной задачи</i>							Подготовка сообщений по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

28	Мой дом — мой образ жизни. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач. Задания:	Подготовка сообщений по теме .	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.
----	--------------------------------------------------------------------------	---	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------

							выполнение аналитической и практ. работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).		
2 9	Интерьер, который мы создаем. постановка и решение учебной задачи	1		Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального	Зарисовки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

							пространства ивещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).		
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		Узнаватьо различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов	Зари совки, наброски, упражнения	Работа на уроке. Самостоятельная работа.

							и природных материалов исходя из принципов композиции).		
3 1	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. <i>постановка и решение учебной задачи</i>	1		<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.</p> <p>Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде.</p> <p>Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p>	Подготовка сообщений и по теме	Работа на уроке. Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ.

3 2	Встречаю т по одежке. <i>постанов ка и решение учебной задачи</i>	1		Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст имода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).	Подгото вка сообщен ий по теме	Работа на уроке. Самостоя тельная работа. Анализ и оценивание работ.
3 3	Автопорт рет на каждый день. <i>постанов</i>	1		Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в	Подгото вка сообщен ий	Работа на уроке. Самостоя тельная

	<i>ка и решение учебной задачи</i>			технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.		обучению и познанию.	жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистки парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и гримадля создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).	ий по теме	ная работа. Анализ и оценивание работ.
3 4	Моделируй себя — моделируешь мир (обобщение темы). Урок обобщение	1		Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируй себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как	Проекты	Анализ и оценивание работ.

							важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.		
Всего: 34 часа									

**З О З Д Л В Д В К Ы - В Д З Ц Д О А Д О Д Ц Д З
П Ж Б В Д К Ы А П Д О О**

К з д

Рабочей программа для образовательных учреждений «Искусство. Музыка.5-9 классы» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак (М.:Дрофа, 2012).

Учебник:Искусство. Музыка: 7 класс : /Т.И.Науменко ,В.В.Алеев.- 2-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014.-158,[2]с.: ил., нот.

Примерная программа по изобразительному искусству

Рабочие программы по изобразительному искусству

Учебно-методические комплекты по программе

Учебники по изобразительному искусству

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

В д з д й з д ж б д з

Ноутбук

Проектор

Ь й - б й б д з

Презентации по искусству

д - й з д й д г б з д

Краски акварельные

Краски гуашевые

Бумага

Цветные карандаши

Фломастеры

Кисти

Емкости для воды

Клей

Ножницы

Л г д ж з з и г

Муляжи фруктов и овощей

Изделия декоративно-прикладного искусства

Гипсовые орнаменты

Предметы быта